

Luca Rotondi
Disegni



Luca Rotondi

Disegni

Presentazione

Aldo Savini

dal 7 aprile al 5 maggio 2024

Palazzo del Commercio Lugo (Ra)

Sale Lino Longhi

Via Acquacalda, 29 - Lugo

Tel. 0545 30111

www.ascomlugo.it - www.ascomarte.it

Orario:

martedì e giovedì ore 15 / 18

sabato e domenica ore 15.30 / 18.30

Instagram: [lucarotondi70](https://www.instagram.com/lucarotondi70)

Foto: Elena Bandini



Natura morta
matite colorate su carta - cm. 22x17

Tra gli scuri e i chiari

Antonio di Pietro Averlino, detto il Filarete, architetto e teorico dell'architettura nel *Trattato di architettura* del 1464 pone il disegno alla base del procedimento mentale, fantastico e creativo che precede l'elaborazione dell'immagine. Un secolo dopo, Giorgio Vasari ne *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*, pubblicato nel 1550, descrivendo le arti nobili o maggiori, scultura e pittura, tralasciando l'architettura, e distinguendole dalle arti minori che in tempi recenti saranno dette arti applicate, come l'oreficeria, la tessitura, l'intaglio e il mosaico, afferma che sono nate tutte "da un padre che è il disegno". Il primo passo verso l'emancipazione e la completa autonomia avviene con la diffusione della stampa su carta, con la pratica della produzione grafica e dell'incisione in ambito nord europeo. Con Dürer il disegno diviene la funzione fondamentale del suo operare creativo al pari della pittura. Su queste basi teoriche e pratiche il disegno ha attraversato i secoli entrando nelle Accademie di Belle Arti e nelle scuole locali dette di Disegno o di Arti e mestieri. Luca Rotondi all'Accademia di Ravenna incontra un insegnante che sarà determinante per la sua formazione e le sue scelte successive: Umberto Folli, che tuttora sente come troppo lontano e al contempo troppo vicino. Dalla lezione del maestro recepisce la distinzione tra l'essere artista e l'essere dilettante, tra ricerca e occasione, e a livello operativo la consapevolezza che il terreno di indagine conforme alla propria sensibilità creativa per la rappresentazione della realtà sia il disegno che riesce a produrre l'immagine, materializzandola, dandole profondità e collocamento nello spazio in corrispondenza di ciò che ha in mente e che vuole esprimere visivamente. Gli strumenti sono elementari, la carta e le matite colorate, sia dure che morbide, costituite da pigmento puro quasi privo di leganti a differenza di tutte le altre tecniche pittoriche, ottenendo effetti visivi che appaiono opachi, in quanto la luminosità non è mai diretta ma prodotta dagli scuri. Per il sapiente dosaggio cromatico dei chiari e degli scuri con i rari tocchi di luce, i suoi disegni assumono una consistenza palpabile, quasi ovattata. Luca Rotondi non si è mai allontanato dalla tradizione, oserei dire romagnola, è rimasto ancorato alla figurazione mantenendosi nell'ambito dei generi consolidati: paesaggio, natura morta e ritratto. Nei paesaggi, realistici eppure sognati, lo spazio si dilata verso cieli sconfinati con nuvole che più che segnare il tempo meteorologico evocano un tempo emozionale, vago e sfuggente. Le nature morte con oggetti della vita quotidiana, tra bottiglie, caraffe, frutta e ortaggi, scrono dalla raffigurazione alla rappresentazione assumendo valenze simboliche ed umanistiche. La sua è una pittura del silenzio, non gridata, piuttosto sommessa, che più che parlare induce a interrogarsi su cosa ci sia al di là delle apparenze naturalistiche, su ciò che conferisce un senso alla composizione a prescindere dal semplice compiacimento estetico. In questi tempi difficili le relazioni non sono lineari, nelle opere di Rotondi si ritrova il sentimento della vicinanza, dell'abbraccio collettivo, dell'intesa tra le diversità, ma allo stesso tempo dell'isolamento e della solitudine, in un vuoto che solo la bellezza e la partecipazione emotiva possono riempire.

Aldo Savini



Paesaggio
matite colorate su carta - cm. 16x24



Natura morta
matite colorate su carta - cm. 14x20



Paesaggio
matite colorate su carta - cm. 21x19,5



Natura morta
matite colorate su carta - cm. 14,5x20



Paesaggio
matite colorate su carta - cm.



. 23x12



Natura morta
matite colorate su carta - cm. 20x21,5



Natura morta
grafite su carta - cm. 13x13,5



Natura morta
grafite su carta - cm. 19x12,5



Paesaggio
grafite su carta - cm. 15x11



Natura morta
grafite su carta - cm. 13,5x13,5



Ruby
matite colorate su carta - cm. 15x21



Anna
matite colorate su carta - cm. 14,5x22



Natura morta
matite colorate e fusaggine su carta - cm. 20x28



Natura morta
matite colorate su carta - cm. 13,5x19,5

Luca Rotondi, nato a Ravenna il 12 ottobre 1970. Diplomato al Liceo Artistico di Ravenna nel 1988 e all'Accademia di Belle Arti di Bologna nel 1993. Di Russi (RA), vive a Massa Lombarda (RA) dal 2000.

MOSTRE PRINCIPALI:

- 1993 Personale con Pasquale Martini presso Centro culturale polivalente, Russi (Ra)
- 1994 “Ritratto, autoritratto”, collettiva presso Palazzo Sforza di Cotignola (Ra). A cura di Aldo Savini
- 1995 “Ultima generazione”, collettiva presso Pescherie della Rocca di Lugo (Ra). A cura di Aldo Savini
- 2008 “Selvatico, rassegna di campagna. “Out of the map, segnare intorno”
Collettiva presso Palazzo Sforza di Cotignola (Ra). A cura di Massimiliano Fabbri
- 2009 “Pastelli”, personale presso Galleria Incontro di Conselice (Ra)
- 2012 “Pastelli”, personale presso “Fira di sett dular” a Russi (Ra)
- 2013 “Lingua madre”, personale con Lucia Baldini, Michela Mazzoli e Simone Luschi
presso Palazzo Sforza di Cotignola (Ra). A cura di Massimiliano Fabbri
- 2016 “Pastelli”, personale presso Galleria Comunale D’Arte di Faenza (Ra)
Presentazione di Massimo Isola
- 2017 “Pastelli”, personale presso Hotel Ala d’oro di Lugo.
Presentazione di Andrea Tampieri e Carmine Della Corte
- 2018 “Esercizi dello sguardo” Arte contemporanea in Romagna.
Collettiva a cura di Franco Bertoni presso Museo Giuseppe Ugonia, Brisighella (RA)
“Ultimi paesaggi”, collettiva a cura di Franco Bertoni e DOC Romagna
presso Centro polivalente Gianni Isola, Imola (BO)
- 2021 “Nevermore”, collettiva a cura di Lamberto Caravita
presso Centro culturale polivalente Carlo Venturini, Massa Lombarda (RA)
- 2022 “Disegni”, personale a cura di Franco Bertoni
presso Museo Civico Giuseppe Ugonia, Brisighella (RA)
- 2022 “Natura morta / oggi / in Romagna”. Collettiva presso Centro Culturale Mercato ad Argenta
e Museo Ugonia a Brisighella (RA). A cura di Franco Bertoni

PREMI E RICONOSCIMENTI:

- 2007 Primo premio assoluto extemporanea di pittura, Cotignola (RA)
- 2009 Primo premio assoluto Prima Biennale d’Arte, Conselice (RA)



CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA

ASCOM LUGO

ASCOM
ARTE

 **BCC** RAVENNATE
FORLIVese
E IMOLESE



PATROCINIO
DEL COMUNE
DI LUGO