SONO SOLO INCISIONI

Ermes Bajoni

ERMES BAJONI
Sono solo incisioni

A cura *Carlo Polgrossi*

Testi *Carlo Polgrossi*
Fotografie opere *Diego Bracci*
Coordinamento *Silvia Orsini*

Ermes Bajoni
ermesbaioni@gmail.com

In copertina:
"World 2022" - Scenografia per un dramma n. 9
Acquaforte mm 500x330

Totem

Cronaca, 2014
acquaforte
mm. 655x490

De Natura -
Oltre Empedocle

Il grande vento, 2017
acquaforte
mm. 650x500

Tutto iniziò nel sesto secolo avanti Cristo con quelli della Scuola Ionica che cercavano il principio d'ordine del mondo naturale. Talete identificò l'acqua, Anassimene ed Anassimandro l'aria e l'indeterminato, Eraclito aggiunse il fuoco ed infine, oltre un secolo dopo, Empedocle agrigentino individuò la terra ed affermò che questi quattro elementi, nel loro comporsi e suddividersi nello scontro perenne tra le due forze divine Amore ed Odio, costituivano il divenire della vita.
Qualche millennio a seguire, artisti colti, raffinati ed ironici come Bajoni, ci ripropongono per immagine la tabella di marcia che l'uomo, somma dei quattro elementi in questione ha saputo (o potuto) produrre all'oggi . Questo artista, chirurgo neurologico del segno, con una rincorsa di duemilacinquecento anni, ci sussurra pure che in tutto questo tempo le divinità Amore e Odio, ormai scomparse dai templi e senza più sacerdoti, si sono trasferite nel cuore degli uomini e che l'Odio, meglio conosciuto come Stupidità è stato ed è tuttora largamente vincente. Con la sua grafica perfetta ed implacabile Bajoni ci consegna un rendiconto fallimentare frutto di un dissesto etico e morale che lascia intravvedere poche speranze di riscatto.

Carlo Polgrossi nel testo critico presentazione alla mostra:
"De Natura-Oltre Empedocle"

… Quasi immediatamente ha la conferma di ciò che sospettava: tutto il mondo da lui rappresentato con la pittura, poteva essere riproposto, con pari efficacia, dal solo segno, su di un piano estetico più rarefatto e raffinato , in sostanza simile al verbo. Incide per oltre dieci intensi anni e crea una sequenza di opere di straordinaria qualità che non temono il confronto con quelle dei maggiori artisti italiani contemporanei. In queste immagini Bajoni riesamina e sviluppa ulteriormente la sua ricerca, utilizzando i segni della sua punta per riprodurre le tracce devastanti del nostro esistere. Frammenti di ogni genere, orme, carcasse d'auto, ruderi, confluiscono in sequenze che, nell'artista colto, diventano polisemiche provocando disagio ed inquietudine.
… Tutta la rappresentazione artistica di Ermes Bajoni è incentrata sull'uomo, anzi sulle tracce, sui rifiuti e gli scarti abbandonati attorno a se… Gli ultimi paesaggi a forte intonazione chimica , con le marine agitate sotto cieli inquieti e corruschi, sono un perfetto paradigma della condizione umana perennemente oscillante tra sogni e vaneggiamenti, o abissi di totale stupidità.
Bajoni è dunque un ordinatore di umane storie che con totale disincanto e sublime perfidia ci sta tranquillamente informando che di treni dalle nostre stazioni ne partiranno sempre meno.
E che prossimamente sarà pure sospeso il servizio di navette per l'orbita di Ganimede.

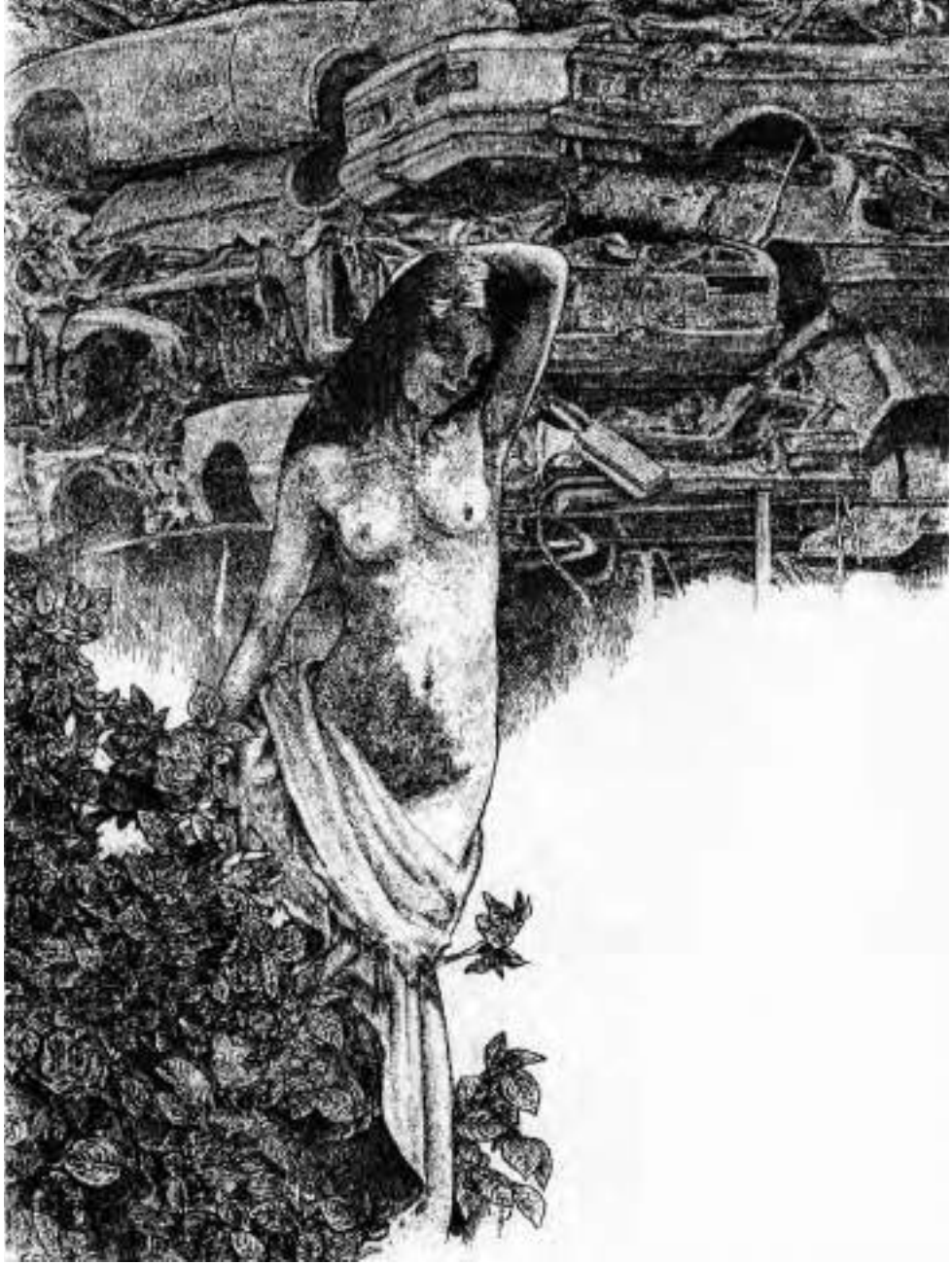
Carlo Polgrossi in "Anabasi" testo critico presentazione alla mostra:
"ESPLANADE in bianco e nero¸ BIG BENG di colore". Dicembre 2013

“World 2022”

Scenario per un dramma n.1 - acquaforte mm. 330x250

È una storia…

… italiana, 2018
acquaforte
mm. 655x490



Totem

Beatrice, 2013 …così dentro una nuvola di fiori… (Purgatorio canto xxx) - acquaforte mm. 400x300

Tracce

Lampedusa beach, 2017 - acquaforte mm. 490x400

Tracce

Presenze, 2015
acquaforte
mm. 655x494

È una storia…

… banale, 2016
acquaforte
mm. 500x350

“World 2022”

Scenario per un dramma n. 5 - acquaforte mm. 200x170

È una storia…

…normale, 2016 - acquaforte mm. 350x350

“World 2022”

Scenario per un dramma n. 2 - acquaforte mm. 200x170

“World 2022”

Scenario per un dramma n. 4 - acquaforte mm. 200x170

“World 2022”

Scenario
per un dramma n. 8
acquaforte
mm. 500x270

“World 2022”

Scenario
per un dramma n. 10
acquaforte
mm. 500x340

Ermes Bajoni è nato nel 1941 a Bagnacavallo (RA) dove risiede ed ha studio.
Il suo lavoro artistico inizia a metà degli anni '60 operando prima in grafica e, solo in un secondo tempo, in pittura.
Ritorna poi alla grafica e, a partire dal 1988,si interessa soprattutto di linguaggio incisorio producendo, fino ad oggi, circa trecento lastre calcografiche.
In questi trentaquattro anni ha partecipato a oltre 300 mostre di grafica ed è presente alle più importanti rassegne allestite a livello internazionale quali: *"Premio Biella" (XIII Ed. 1996); "Biennale Nazionale – Alberto Martini" (O*derzo *3° Ed. 1993); "Settima Triennale di Incisione" (M*ilano 1994)*; "BIANCO & NERO" – IV Rassegna della Calcografia Contemporanea* (Modica 1999); "*1° Triennale Nazionale di Incisione – Città di Chieri"* (1999)*; "Biennale dell'Incisione Italiana Contemporanea* – Città di Campobasso" (*II Ed.* 2002, V *Ed. 2008*, VIII *Ed*. 2014); *"Biennale Nazionale di Incisione – Giuseppe Polanschi"* (Cavaion Veronese *I Ed*. 2001, II *Ed.* 2003, III *Ed.* 2007); *"Premio Santa Croce"* (Santa Croce sull'Arno II *Ed.* 2003, V *Ed.* 2009); *"L'Arte e il Torchio"* (Cremona II Ed. 2001); *"Grafica ed Ex Libris"* (Casale Monferrato 2001, 2003, 2005, 2009, 2011, 2013, 2015); *"Aspetti dell'Incisione Oggi in Italia" (*Gaiarine IV *Ed.* 1993*,* X *Ed.* 2007); *"Biennale Internazionale d'Arte Grafica"* (Francavilla al Mare IV *Ed.* 2006 – menzione speciale, V *Ed.* 2008); *"BIENNALE DE L'ESTAMPE de Saint–Maur"* (Saint–Maur des Fossés – F – 2005, 2015); "*Mondial de l'Estampe et de la Gravure Originale Triennale de Chamalières"* (Chamaliéres – F – VII *Ed.* 2006); *"The Beijing International Art Biennale"* (Pechino 2009); *"International Printmaking Biennial"* (Istanbul – Turchia – I *Ed.* 2008); *"Biennale Nazionale di Grafica Città di Castelleone"* (II *Ed.* 1993, III *Ed.* 1995 – primo premio, IV *Ed.* 1997 – premio acquisto, V *Ed.* 1999, VI *Ed.* 2001 – premio acquisto, VIII *Ed.* 2005, IX *Ed.* 2007 – primo premio assoluto); "*Biennale dell'Incisione Italiana Carmelo Floris"* (Olzai) I *Ed.* 2014 – *(*premio acquisto); *"Biennal Internacional d'Art Gràfic"* (Ajustament de Sant Carles de la Ràpita – Spagna – IV *Ed.* 2006 , V *Ed.* 2008 – premio giuria internazionale); *"International Biennale of Small Graphic form and Exlibris"* (Ostrow Wielkopolski – PL – XV *Ed*. 2014, XVI *Ed*. 2016, XVII *Ed*. 2018, XVIII *Ed*. 2022); "PREMIO LEONARDO SCIASCIA *amateur d'estampes"* (VIII *Ed.* 2015/2016 – menzione speciale).

Sue opere sono state acquisite da collezioni pubbliche danesi, francesi, polacche, spagnole, cinesi, russe, turche e italiane tra cui la "Collezione Bertarelli" di Milano e il " Gabinetto dei Disegni e delle Stampe " degli Uffizi di Firenze. Si sono interessati alla sua opera fra altri: Paolo Bellini, Marzio Dall'Acqua, Floriano De Santi, Patrizia Foglia, Diego Galizzi, Giulio Gasparotti, Chiara Gatti, Nicola Miceli, Catia Monacelli, Marilena Pasquali, Walter Pazzaia, Orlando Piraccini, Carlo Polgrossi, Eugenj Sara'Bianov, Aldo Savini, Pierluigi Senna, Joan–Lluis de Yebra, Michele Tavola, Giorgio Trentin.

Bajoni fa parte del comitato tecnico scientifico de “IL BISONTE – per lo studio dell’arte grafica” di Firenze e, fin dalla sua istituzione nel 1990, collabora con il “Gabinetto Stampe Antiche e Moderne” del Comune di Bagnacavallo.

Bibliografia essenziale

Giorgio Trentin, *Ermes Bajoni,* Faenza 1990.
Ermes Bajoni in Autori Vari, *GUIDA all’ACQUAFORTE ITALIANA CONTEMPORANEA,* Firenze 1999, pag. 27.
Ermes Bajoni in P. Foglia, C. Gatti (a cura di), *Il mistero delle cose – l’oggetto e la sua anima da Durer a Ferroni,* Faenza 2006, pp.107, 123
Ermes Bajoni in P. Bellini, *Dizionario della stampa d’arte,* Milano 2008, pag.38
C.Gatti, *Ermes Bajoni, 20 anni di incisione,* Faenza 2008
Ermes Bajoni, in *Repertorio degli Incisori Italiani.* Vol. 1, 2, 3, 4, 5, 6, Faenza 1993, 1996, 2000, 2004, 2007, 2013
Ermes Bajoni, in F. De Santi, C. Gatti (a cura di), *Grafica oggi. Viaggio nell’Italia dell’incisione,* Torino 2011, pp. 18–19, 140.

Tutti i cataloghi delle biennali, triennali e mostre importanti a cui ha partecipato.

CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA
ASCOM LUGO

ASCOM ARTE

LA BCC RAVENNATE FORLIVESE E IMOLESE

PATROCINIO DEL COMUNE DI LUGO