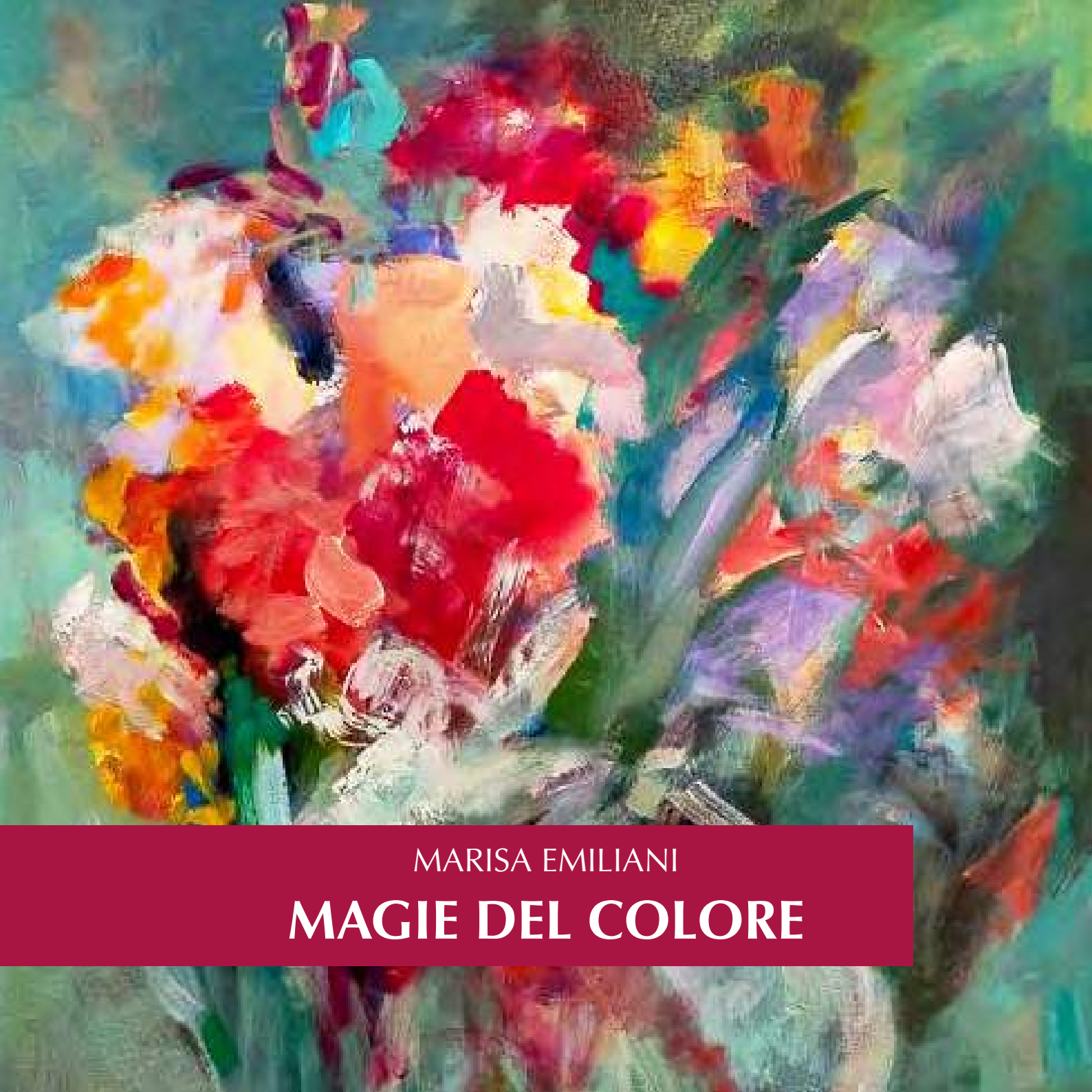




MARISA EMILIANI

MAGIE DEL COLORE

MARISA EMILIANI

MAGIE DEL COLORE

dal 1 dicembre al 22 dicembre 2024

Presenta Aldo Savini

Palazzo del Commercio Lugo (Ra)

Sale Lino Longhi

Via Acquacalda, 29 - Lugo

Tel. 0545 30111

www.ascomlugo.it - www.ascomarte.it

Orario:

martedì e giovedì ore 15 / 18

sabato, domenica ore 15.30 / 18

A Enrico Benedetti "Chicco"

(Lugo ... - San Paolo ...)

Le ragioni del cuore

L'avventura di Marisa Emiliani nel territorio dell'arte prende le mosse nel corso degli anni Cinquanta del secolo scorso. Disponendo in casa di un pianoforte verticale, fin da piccola si esercita alla tastiera ma due episodi saranno significativi e decisivi per il suo percorso, l'incontro a Lugo con Maria Teresa Capucci, insegnante di pianoforte, una presenza di riferimento e di sostegno per la sua formazione musicale conclusa con il diploma all'Accademia di Filarmonica di Bologna aggiornato al Conservatorio e l'insegnamento nelle scuole medie del territorio, e poco dopo l'incontro con Luigi Varoli alla Scuola di Disegno di Cotignola. Musica e pittura procederanno poi parallelamente con qualche interferenza allusiva. Per la musica, la sua sensibilità trova nella stagione romantica quell'affinità di sentire che la porta quasi a riconoscersi in Chopin per la vena sentimentale che sa rendere visibili le passioni e gli stati d'animo, facendone un precursore dell'Impressionismo. Il rapporto con Varoli sarà breve ma determinante per acquisire i termini e i modi del "fare" pittura, per cui all'immediatezza del gesto si deve associare il controllo formale per evitare la superficialità dell'improvvisazione nella delineazione dell'immagine. Anche se il "potere" artistico a Lugo era in mano maschile e le presenze femminili avevano un ruolo secondario, Elsa Baccarini e Dolores Troncosi restavano ai margini delle discussioni del tardo pomeriggio che avevano sede nella Bottega di Otello Prati, in questo contesto Marisa Emiliani si fa notare, sostenuta da Felice Baroni e Claudio Neri, due artisti molto diversi tra loro: da Baroni riprende le regole formali e da Neri la libertà espressiva. Il suo sguardo va oltre l'ambito locale e come per la musica anche per la pittura il riferimento è all'Ottocento e non poteva che essere l'Impressionismo per l'attinenza al vero, al reale, non per riprodurlo come si presenta all'occhio, ma per trasfigurarli affinché la percezione visiva si traduca in sensazione interiore e il "vedere" diventi un "sentire". Per i ritratti e gli autoritratti, il volto riconoscibile trattiene quell'espressione che conduce ad una dimensione segreta, nascosta, che allude ad un racconto intimo o semplicemente ad uno stato d'animo momentaneo. I paesaggi, vissuti direttamente e poi trattiene nella memoria e immaginati, le coline, le marine, le vedute sconfinite del Brasile sono luoghi del cuore che lasciano avvertire un'appartenenza affettiva e vagheggiano una natura incontaminata dove sembra che il tempo si sia fermato. Le sensazioni, prima visive ma poi immediatamente emotive, sono ancora più evidenti quando i protagonisti delle opere sono i fiori, soggetto ricorrente e particolarmente amato, perché con i fiori il vero naturale aspira a tradursi in altro, fino a perdere le connotazioni realistiche tendendo all'informale, e la magia dei colori vivaci e luminosi sanno conferire quelle tonalità armoniose proprie di una composizione melodica dal ritmo "musicale". Nei fiori Marisa Emiliani rivela compiutamente se stessa, sia sul piano tecnico espressivo e stilistico che su quello poetico. I fiori sono il segno della vita e della morte, della bellezza e della decadenza, del ritrovamento e della perdita, sono destinati a sfiorire e nel momento in cui si prefigura la loro decomposizione restano una presenza carica di suggestioni. Pur consapevole del ciclo della vita, vuole afferrare il momento della loro vitalità, fissa la loro bellezza trattenendola nei colori che rendono la pittura affascinante e suggestiva perché in grado di spalancare finestre che vanno direttamente al cuore.

Aldo Savini



Peonie
Acrilico cm 40x50



Paesaggio con neve
Acrilico cm 50x60



Calanchi – Acrilico cm 50x70



Fiori – Pannello Acrilico cm 40x40



Venezia
Acrilico cm 50x70



Marina – Pannello
Acrilico cm. 40x80



Fiori - Pannello
Acrilico cm 40x40



Colline in Romagna
Acrilico cm. 50x100



Peonie Rosa
Acquerello cm 50x60



Venezia
Acrilico cm. 70x100



Fiori Iris
Acrilico cm. 50x70



Maternità
Acrilico Tecnica Mista cm. 30x50



Favela
Acrílico cm 100x150



Nudo
Acrilico Tecnica Mista
cm. 32x42



Paesaggio con neve
Acrilico Tecnica Mista
cm. 35x45



Autoritratto
Olio cm 40x50



Orchidea Bianca
Acrilico cm 50x60



Fiori – Acrilico cm. 50x60



Autoritratto
Olio cm 50x70



Paesaggio di Montagna con Neve
Acrilico cm. 40x60



Neve in montagna
Pannello Acrilico cm. 35x45



Favelas
Acrilico cm. 70x100



Fiori
Acrilico cm. 30x30



Fiori
Acrilico cm. 30x30

Paesaggio di montagna
Acrilico cm50x60



Nevicata
Acrilico cm 50x60





Calle – Acrilico cm 50x70



Favelas – Acrílico cm 100x150



Fiori – Acrilico cm 60x70

RICONOSCIMENTI

- 1969** Premio USAB.
- 1970** Medaglia d'oro Concorso Valsavi - Lugo.
- 1971** Medaglia d'oro Concorso Bolognesi - Brisighella.
- 1971** Medaglia d'oro Concorso 4 Novembre - Massa di Ravenna.
- 1971** Medaglia d'oro Montefiorino - Modena.
- 1972** Coppa d'argento Concorso Internazionale - Ferrara.
- 1972** Medaglia d'argento Concorso Trebbio - Brisighella.
- 1973** Coppa ceramica - Città di Imola.
- 1974** Cavalier d'argento - Montefiore Conca.
- 1974** Medaglia d'oro Associazione del Bilancio - Marina di Ravenna.
- 1974** Cavalier d'argento - Anzola Emilia.

BIBLIOGRAFIA

- 1973** Arte Bologna - Catalogo Bolaffi 1973-74. Archivio Storico degli artisti italiani.
- 1974** Catalogo Bolaffi 1974. Rassegna illustrata d'arte moderna.
- 1976** Arte e Ceramica della Romagna - Bolaffi 1976.
- Enciclopedia** CEULT - Arte italiana nel mondo - opera di divulgazione internazionale.

MOSTRE

- 1971** La Bottega, Lugo - personale.
- 1972** Milano via Martirio - personale.
- 1973** La Bottega, Lugo - personale.
- 1973** Mostra Internazionale Adriatica.
- 1973** "Piccolo informatore", Lugo (Ass. Pro Loco).
- 1974** Oratorio di S. Onofrio, Lugo (Ass. Amici dell'Arte).
- 1975** Oratorio di S. Onofrio, Lugo (Ass. Amici dell'Arte).
- 1976** Pescherie della Rocca, Lugo.
- 1980** Villa Prati, Bertinoro.
- 1985** Pescherie della Rocca, Lugo.
- 2008** Collettiva Arte Più, Lugo.
- 2012** Galleria Arte Incontro, Conselice.
- 2012** ASCOM, Lugo.
- 2015** Pescherie della Rocca, Lugo – personale.
- 2016** Pro Loco – Bagnara – personale.
- 2018** Sala XC. Pontefici – Residenza Comunale, Piazza Saffi – Forlì -personale.
- 2019** Bagnacavallo – personale.



CONFCOMMERCIO
IMPRESE PER L'ITALIA

ASCOM LUGO

ASCOM
ARTE



LA BCC **RAVENNATE
FORLIVESE
E IMOLESE**



**PATROCINIO
DEL COMUNE
DI LUGO**