

**Elisabetta
Randi**

Alta
risoluzione



Elisabetta Randi

Alta risoluzione

a cura di Carlo Polgrossi

9 Febbraio - 8 Marzo 2020

Immagine di copertina e grafica di Elisabetta Randi

www.elisabettarandi.it

ORARIO:

martedì e giovedì 15.00 - 18.00

sabato, domenica e festivi: 15.30- 18.30

Lugo - Palazzo del Commercio - Sale Lino Longhi

Via Acquacalda 29 - tel. 0545 30111 - www.ascomlugo.it

Elisabetta Randi

Partita qualche tempo addietro con una bella mostra su elaborazioni caricaturali di foto di gruppo, Elisabetta ora approda ad un diverso mondo figurativo servendosi di una tecnica insolita ove la macchina (computer) ha assunto le funzioni del pennello e dei colori tradizionali.

Le opere rappresentate sono pezzi unici, stampati su carta speciale e posti in aderenza collante su lastre di forex.

L'uomo, fin dalle origini, ha creato immagini utilizzando ciò che la natura, attraverso i secoli, gli andava fornendo. Logico dunque che molti artisti contemporanei producano immagini coi mezzi che oggi la tecnologia fornisce; nel nostro caso il computer.

La forza dell'opera non risiede tanto nella macchina che l'ha prodotta quanto nella mente che l'ha concepita. Le opere di Elisabetta rappresentano il quotidiano: volti, animali, paesaggi, un mondo che quasi sfugge ai nostri occhi tanto è storicamente calcificato e consolidato in noi.

Allora dove sta la novità? La modernità risiede nella mano dell'artista che guida la macchina seguendo la propria storia ed i sentimenti che la contengono.

Osservare le opere di Elisabetta Randi è rivedere sotto diversa luce e pertanto riscoprire, persone, fatti e cose che si riteneva di conoscere profondamente.

Sono immagini desuete ed intriganti che illuminano con colori impossibili una cospicua parte della nostra memoria.

E' un vedere l'antico con lo sguardo della contemporaneità che apparentemente tutto violenta mentre in realtà è un atto d'amore affettuoso e malinconico.

E' dunque un'indagine visiva di intelligente e pacata ironia che ripercorre con linguaggio e tecniche del presente, antiche vie e sogni del tempo che fu e ci conferma che attorno a noi tutto muta in apparenza per non cambiare mai.

Carlo Polgrosi



Via Diaz, 2019, arte digitale su forex, 134 x 96 cm



Al fiume, 2019, arte digitale su forex, 146 x 96 cm



Strada stretta, 2019, arte digitale su forex, 134 x 96 cm



Skyline , 2019, arte digitale su forex, 146 x 96 cm



Relax1, 2019, arte digitale su forex,
95 x 67 cm

Relax2, 2019, arte digitale su forex,
67 x 95 cm



Caneogatto, 2019,
arte digitale su forex, 96 x 134 cm



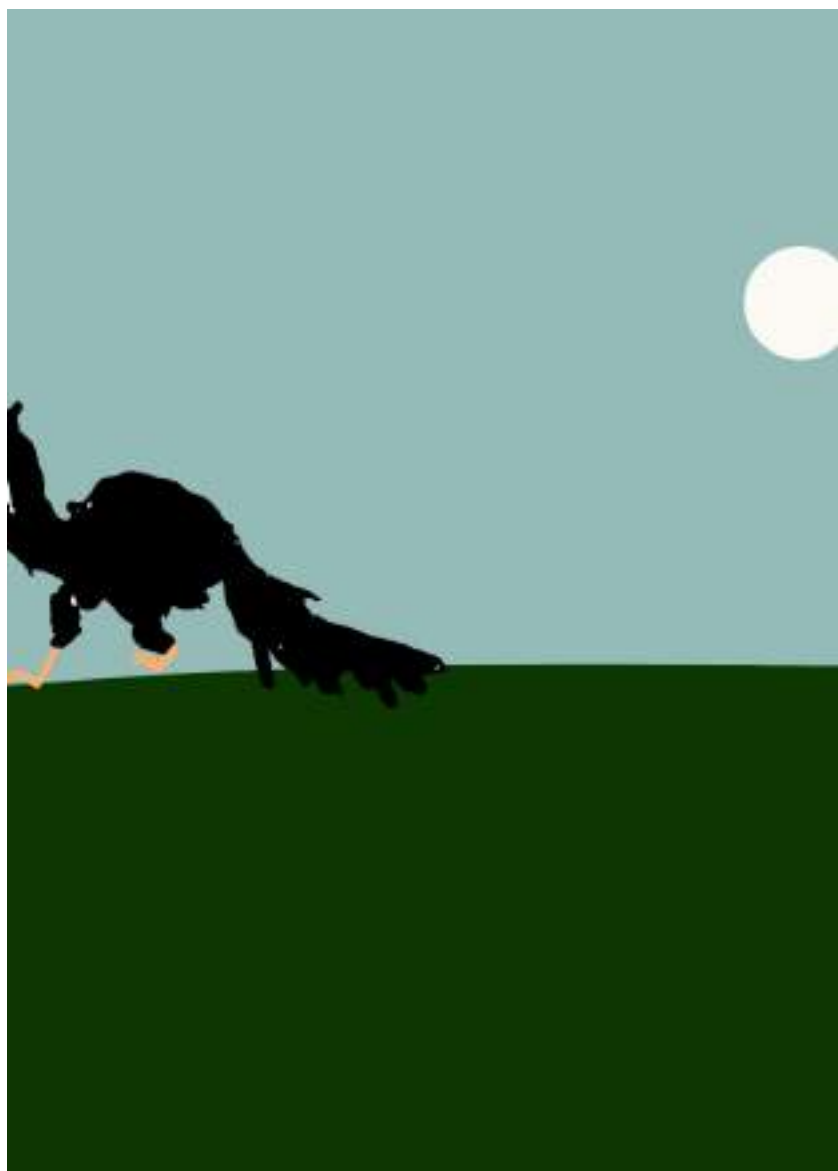
Gatto!, 2019, arte digitale su forex,
96 x 134 cm



*Bolle di sapone, 2019,
arte digitale e smalto su forex
134 x 96 cm*



Fiori di peonia, 2019,
arte digitale e smalto su forex
134 x 96 cm



*Gallo nero bagnato– sequenza narrativa, 2019,
file video .mp4 e arte digitale su forex 325 x 35 cm*





L'appuntamento, 2020,
arte digitale su forex,
137x 96 cm

Note biografiche

Elisabetta Randi è figlia d'arte poiché suo padre fu insegnante di Educazione all'Immagine e scultore ed è pertanto nata tra scalpelli e matite.

Diplomata al Liceo Artistico di Ravenna, si specializza in Grafica ed Illustrazione, diplomandosi come "Tecnico della Comunicazione Visiva".

Frequenta il corso di Pittura all'Accademia di Belle Arti di Ravenna, con docenti quali Antonio Violetta, Claudio Spadoni e Vittorio D'Augusta.

Negli anni Novanta soggiorna per un lungo periodo di tempo a Parigi ove può ben amalgamare quanto ha studiato a fronte dell'attualità internazionale dei linguaggi artistico/visivi.

Dalla fine degli anni Ottanta in poi ha tenuto numerose mostre personali e collettive fra cui:

Rimini, Gall. Malatestiana - Premio Praxis. Bagnacavallo, Sala della Porta Superiore.

Cesena, Gall. Comunale d'Arte. Cesena, Biennale d'Arte Romagnola. Cesena, locale "Il Giovedì".

Rimini, locale "3sei5". Bagnacavallo, Osteria di Piazza Nuova.

Varkala (Sud India), "Virginian Restaurant". Lugano, "Grotto dei ceneri".

Ponte di Legno, "012 Benetton". Rimini, Centro Sociale Casa Pomposa. Rimini, locale "3sei5". Bagnacavallo, Sala delle Opere Pie. Bagnacavallo, locale "Chiribilli". Lugo, locale "Nonplusultra".

Bologna, Gall. Logge della Fornace. Bellaria Igea Marina, Biblioteca Panzini.

Bagnacavallo, Bottega Matteotti. Bagnacavallo, Saletta Pro Loco.

Nella seconda metà degli anni Novanta esegue un grande dipinto murale all'interno del Centro Commerciale "Il Gabbiano" a Savona e dipinti murali, interni ed esterni, al locale "Liola", Numana (AN).

É apprezzata autrice ed illustratrice di testi per l'infanzia, che racconta ai bambini attraverso Letture Animate *performance* artistiche ed *ateliers*, nei diversi ambiti d'incontro: scuole, biblioteche, librerie, piazze, rassegne, Fiere dell'Editoria:

"Castagna e Pinolo", Ed. Fulmino (RN)- Premio Microeditoria Italiana 2015.

"Il Vestito" Ed. Fulmino (RN), 2017.

"Punto Fermo" (Autoproduzione, 2017).

Numerosi i suoi "libri d'artista" : "Ugolino", "Luce e Ombra", "Lo scrittore", "Fulgenzio", "F.A.T.A.".





PATROCINIO
DEL COMUNE DI LUGO